





# ROMA CITTÀ DI NUOVA PASQUA

## Una seduta tranquilla ieri a Palazzo civico

### Sanzioni e da voto del Consiglio le dimissioni della Giunta Peyron

Dichiarazioni dei vari gruppi politici e saluto del Sindaco - Lunedì la proroga dell'esercizio provvisorio. Il 6 aprile si eleggerà la nuova Giunta: secondo le previsioni ne sarà ancora a capo l'avv. Peyron

Il Consiglio comunale, nella seduta di ieri pomeriggio, ha approvato all'unanimità le dimissioni della Giunta Peyron e della Giunta, composta da dieci assessori democratici (ing. Anselmetti, ing. Curti, prof. Codignola, prof. Gallo, prof. Arduini, avv. Enrico, prof. Tettamanzi, signora Sibille, prof. De Lorenzini, avv. Costamagna), da cinque assessori socialisti (ing. Biondi, ing. Caviglioli, Bartoletti) e da due indipendenti (dott. Maffei, dott. Rocco). Il Consiglio ha preso atto anche delle dimissioni del com. Bruno.

Alla votazione si è giunti dopo un dibattito durato un'ora e mezzo. Dopo la seduta burrascosa della settimana scorsa, l'atmosfera in aula appariva diversa. Quasi tutti gli 80 consiglieri erano presenti. Gremite ancora una volta le tribune del pubblico e dei giornalisti. Le dimissioni della Giunta Peyron erano state irrevocabili e tutti i gruppi consiliari apparivano favorevoli a questo gesto, destinato a riavvicinare l'Amministrazione alla città.

Alle 17.15 l'avv. Peyron ha aperto la seduta, dando lettura del comunicato con il quale la Giunta si dimetteva. Il comunicato era stato approvato dalla Giunta Peyron, che si dimetteva in nome della città.

Sotto l'aspetto politico i vari partiti si sono schierati: i democratici, i socialisti, i comunisti, i repubblicani, i liberali, per dare un giudizio desiderano attendere i nomi degli uomini che saranno chiamati a formare la nuova Giunta; i monarchici, disposti, se necessario, ad un appoggio esterno, si sono schierati a favore della Giunta Peyron.

Primo oratore è stato il dott. Fedeli (psmi). «I monarchici», ha detto, «non hanno mai avuto un'idea di politica che non fosse improntata a una politica di equilibrio. E' questa politica di equilibrio che noi monarchici abbiamo sempre perseguitato. E' questa politica di equilibrio che noi monarchici abbiamo sempre perseguitato. E' questa politica di equilibrio che noi monarchici abbiamo sempre perseguitato».

La poltina ha trascorso al suo solito la seduta. Il rapporto sulla condotta della Giunta Peyron, presentato dal com. Bruno, è stato approvato all'unanimità. Il rapporto sulla condotta della Giunta Peyron, presentato dal com. Bruno, è stato approvato all'unanimità. Il rapporto sulla condotta della Giunta Peyron, presentato dal com. Bruno, è stato approvato all'unanimità.

## L'estremo saluto delle maestranze stamane alla salma del dott. Viberti

### I funerali inizieranno alle 9 da corso Peschiera - Il feretro portato a spalla fino alla chiesa di Pozzo Strada - Manifestazioni di cordoglio

Questa mattina si spoglierà la salma del dott. Angelo Viberti, che morì venerdì scorso a causa di un infarto. I funerali inizieranno alle 9 da corso Peschiera. Il feretro sarà portato a spalla fino alla chiesa di Pozzo Strada. Ci saranno manifestazioni di cordoglio.

Le sequele saranno semplici: una bara semplice e un corteo modesto. La partecipazione di tutti le maestranze, dei vari partiti e comitati, di autorità e personalità, è attesa.

## I più giovani sposi di Pasqua

Lei 15 anni, immigrata da Foggia, commessa; lui 19 anni, di Druent, operaio in un'officina - Sognano il viaggio di nozze al paese di lei, ma costa troppo. Tra le altre 200 coppie: un pensionato di 65 anni sposa una vedova di 32



Giovanni Ciruoli, 15 anni, e Giacomo Mondiglio, 19 anni, sono la coppia più giovane

Ci avviciniamo al tempo delle nozze. In questi giorni, in tutta la città, si celebrano matrimoni. Tra le coppie più giovani, ci sono Giovanni Ciruoli, 15 anni, e Giacomo Mondiglio, 19 anni. Sono la coppia più giovane della città.

La cerimonia si è svolta in una chiesa di viale Mazzini. La coppia è stata unita dal sacerdote. Tra gli invitati c'era la famiglia e alcuni amici.

Un'altra coppia di giovani sposi è quella di Maria e Giovanni. La cerimonia si è svolta in una chiesa di viale Mazzini. La coppia è stata unita dal sacerdote.

Un'altra coppia di giovani sposi è quella di Maria e Giovanni. La cerimonia si è svolta in una chiesa di viale Mazzini. La coppia è stata unita dal sacerdote.

Un'altra coppia di giovani sposi è quella di Maria e Giovanni. La cerimonia si è svolta in una chiesa di viale Mazzini. La coppia è stata unita dal sacerdote.

Un'altra coppia di giovani sposi è quella di Maria e Giovanni. La cerimonia si è svolta in una chiesa di viale Mazzini. La coppia è stata unita dal sacerdote.

Un'altra coppia di giovani sposi è quella di Maria e Giovanni. La cerimonia si è svolta in una chiesa di viale Mazzini. La coppia è stata unita dal sacerdote.

Un'altra coppia di giovani sposi è quella di Maria e Giovanni. La cerimonia si è svolta in una chiesa di viale Mazzini. La coppia è stata unita dal sacerdote.

Un'altra coppia di giovani sposi è quella di Maria e Giovanni. La cerimonia si è svolta in una chiesa di viale Mazzini. La coppia è stata unita dal sacerdote.

Un'altra coppia di giovani sposi è quella di Maria e Giovanni. La cerimonia si è svolta in una chiesa di viale Mazzini. La coppia è stata unita dal sacerdote.

Un'altra coppia di giovani sposi è quella di Maria e Giovanni. La cerimonia si è svolta in una chiesa di viale Mazzini. La coppia è stata unita dal sacerdote.

Un'altra coppia di giovani sposi è quella di Maria e Giovanni. La cerimonia si è svolta in una chiesa di viale Mazzini. La coppia è stata unita dal sacerdote.

Un'altra coppia di giovani sposi è quella di Maria e Giovanni. La cerimonia si è svolta in una chiesa di viale Mazzini. La coppia è stata unita dal sacerdote.

Un'altra coppia di giovani sposi è quella di Maria e Giovanni. La cerimonia si è svolta in una chiesa di viale Mazzini. La coppia è stata unita dal sacerdote.

Un'altra coppia di giovani sposi è quella di Maria e Giovanni. La cerimonia si è svolta in una chiesa di viale Mazzini. La coppia è stata unita dal sacerdote.

Un'altra coppia di giovani sposi è quella di Maria e Giovanni. La cerimonia si è svolta in una chiesa di viale Mazzini. La coppia è stata unita dal sacerdote.

Un'altra coppia di giovani sposi è quella di Maria e Giovanni. La cerimonia si è svolta in una chiesa di viale Mazzini. La coppia è stata unita dal sacerdote.

## Quest'anno Pasqua molto "bassa"

### La domenica degli ulivi all'inizio di primavera

Con i riti di oggi si apre la settimana santa - Il Cardinale alle funzioni in San Lorenzo e al Duomo

Senza assunzioni e senza sole, l'inverno ha ceduto ieri il posto alla primavera. Aria umida e cielo nuvoloso, soltanto la temperatura era alta. Sulla via del Po sono già sbucati i primi ciliegi nei giardini di piazza Carlo Felice, qualche magnolia. Al Colle della Maddalena i murai delle aiuole hanno già messo a nudo gli alberi; hanno collocato nelle buche già pronte, duecento pianticelle di pino.

In tutta la città si benedicono i rami d'olivo, il segno della pace, in ricordo dell'ingresso del Signore in Gerusalemme. Conducono da San Pietro al Duomo e al Duomo di San Lorenzo.

Il Cardinale Monelli benedirà gli ulivi nella chiesa di S. Lorenzo, poi ci sarà la processione sino al Duomo e la Messa solenne. Con il rito di oggi si apre la settimana santa.

Il Cardinale Monelli benedirà gli ulivi nella chiesa di S. Lorenzo, poi ci sarà la processione sino al Duomo e la Messa solenne. Con il rito di oggi si apre la settimana santa.

Il Cardinale Monelli benedirà gli ulivi nella chiesa di S. Lorenzo, poi ci sarà la processione sino al Duomo e la Messa solenne. Con il rito di oggi si apre la settimana santa.

Il Cardinale Monelli benedirà gli ulivi nella chiesa di S. Lorenzo, poi ci sarà la processione sino al Duomo e la Messa solenne. Con il rito di oggi si apre la settimana santa.

Il Cardinale Monelli benedirà gli ulivi nella chiesa di S. Lorenzo, poi ci sarà la processione sino al Duomo e la Messa solenne. Con il rito di oggi si apre la settimana santa.

Il Cardinale Monelli benedirà gli ulivi nella chiesa di S. Lorenzo, poi ci sarà la processione sino al Duomo e la Messa solenne. Con il rito di oggi si apre la settimana santa.

Il Cardinale Monelli benedirà gli ulivi nella chiesa di S. Lorenzo, poi ci sarà la processione sino al Duomo e la Messa solenne. Con il rito di oggi si apre la settimana santa.

Il Cardinale Monelli benedirà gli ulivi nella chiesa di S. Lorenzo, poi ci sarà la processione sino al Duomo e la Messa solenne. Con il rito di oggi si apre la settimana santa.

Il Cardinale Monelli benedirà gli ulivi nella chiesa di S. Lorenzo, poi ci sarà la processione sino al Duomo e la Messa solenne. Con il rito di oggi si apre la settimana santa.

Il Cardinale Monelli benedirà gli ulivi nella chiesa di S. Lorenzo, poi ci sarà la processione sino al Duomo e la Messa solenne. Con il rito di oggi si apre la settimana santa.

Il Cardinale Monelli benedirà gli ulivi nella chiesa di S. Lorenzo, poi ci sarà la processione sino al Duomo e la Messa solenne. Con il rito di oggi si apre la settimana santa.

Il Cardinale Monelli benedirà gli ulivi nella chiesa di S. Lorenzo, poi ci sarà la processione sino al Duomo e la Messa solenne. Con il rito di oggi si apre la settimana santa.

Il Cardinale Monelli benedirà gli ulivi nella chiesa di S. Lorenzo, poi ci sarà la processione sino al Duomo e la Messa solenne. Con il rito di oggi si apre la settimana santa.

Il Cardinale Monelli benedirà gli ulivi nella chiesa di S. Lorenzo, poi ci sarà la processione sino al Duomo e la Messa solenne. Con il rito di oggi si apre la settimana santa.

Il Cardinale Monelli benedirà gli ulivi nella chiesa di S. Lorenzo, poi ci sarà la processione sino al Duomo e la Messa solenne. Con il rito di oggi si apre la settimana santa.

Il Cardinale Monelli benedirà gli ulivi nella chiesa di S. Lorenzo, poi ci sarà la processione sino al Duomo e la Messa solenne. Con il rito di oggi si apre la settimana santa.

Il Cardinale Monelli benedirà gli ulivi nella chiesa di S. Lorenzo, poi ci sarà la processione sino al Duomo e la Messa solenne. Con il rito di oggi si apre la settimana santa.

Il Cardinale Monelli benedirà gli ulivi nella chiesa di S. Lorenzo, poi ci sarà la processione sino al Duomo e la Messa solenne. Con il rito di oggi si apre la settimana santa.

Il Cardinale Monelli benedirà gli ulivi nella chiesa di S. Lorenzo, poi ci sarà la processione sino al Duomo e la Messa solenne. Con il rito di oggi si apre la settimana santa.

TEMPERATURA DI IERI	
MASSIMA	+15,2
MINIMA	+7,1

Il Bollettino meteorologico per la città di Roma, per il 22 marzo, prevede: cielo nuvoloso, precipitazioni: 2-3 mm, temperatura massima: +15,2, minima: +7,1.

## Specchio dei tempi

### Creare un nuovo tipo di dignità femminile - Polemica sull'analisi logica - Lo sterminio degli uccellini - Angoscia d'una madre - Pianto al governo cantonale di Losanna - "Quei vecchi scapoli pavidetti ad agiti" - Il fidanzato del boschetto

Una lettrice ci scrive: «Ho letto l'articolo sulla polemica sull'analisi logica. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato».

Una lettrice ci scrive: «Ho letto l'articolo sulla polemica sull'analisi logica. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato».

Una lettrice ci scrive: «Ho letto l'articolo sulla polemica sull'analisi logica. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato».

Una lettrice ci scrive: «Ho letto l'articolo sulla polemica sull'analisi logica. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato».

Una lettrice ci scrive: «Ho letto l'articolo sulla polemica sull'analisi logica. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato».

Una lettrice ci scrive: «Ho letto l'articolo sulla polemica sull'analisi logica. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato».

Una lettrice ci scrive: «Ho letto l'articolo sulla polemica sull'analisi logica. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato».

Una lettrice ci scrive: «Ho letto l'articolo sulla polemica sull'analisi logica. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato».

Una lettrice ci scrive: «Ho letto l'articolo sulla polemica sull'analisi logica. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato».

Una lettrice ci scrive: «Ho letto l'articolo sulla polemica sull'analisi logica. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato».

Una lettrice ci scrive: «Ho letto l'articolo sulla polemica sull'analisi logica. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato».

Una lettrice ci scrive: «Ho letto l'articolo sulla polemica sull'analisi logica. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato».

Una lettrice ci scrive: «Ho letto l'articolo sulla polemica sull'analisi logica. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato».

Una lettrice ci scrive: «Ho letto l'articolo sulla polemica sull'analisi logica. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato».

Una lettrice ci scrive: «Ho letto l'articolo sulla polemica sull'analisi logica. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato».

Una lettrice ci scrive: «Ho letto l'articolo sulla polemica sull'analisi logica. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato. E' un argomento che mi ha molto interessato».



# Irrealtà

UNA DELLE VOCI PIU' IMPORTANTI DEL BILANCIO FRANCESE

## Accusata di essere una testa vuota Brigitte Bardot rivela notevole perspicacia

Divenuta un idolo per milioni di spettatori, rappresenta un "affare" colossale - Ammette francamente di non essere vera attrice e vista da vicino è meno bella di quanto si crede - Sotto i suoi splendori si scorgono in trasparenza le tracce di una primitiva brutalità - Lucida e cosciente, solo a gradi arrivò a denudarsi senza trepidazione - Vadim le aveva detto un giorno: "Devi diventare il sogno proibito degli uomini sposati" - E la cellulosa le conferì un alone mitico che nella realtà non c'è

(Dal nostro inviato speciale)

Parigi, 21 marzo. Mi fanno salire su una macchina, mi conducono verso l'aeroporto di Mantes-la-Jolie, a trenta chilometri da Parigi, mi fanno salire su un aereo bimotore, mi fanno salire su un aereo bimotore, mi fanno salire su un aereo bimotore.

di illustrati inglesi. Sarà la villosità o la decollata coperta di B.B.? Piovono. Mentre corriamo attraverso la campagna spogliata e triste mi viene in mente di aver letto, qualche mese fa, un lungo saggio di Raymond Carver sulla prima « vita » della Quinta Repubblica.

Carver, come forse molti non ignorano, è uno dei più seri scrittori politici francesi.

Per cercare di spiegarci il fenomeno Bardot, ed il segreto di una suggestione collettiva tra le più sconce, egli arrivò a consultare una decina di moralisti, sociologi e psicoanalisti. Sono esagerazioni, senza dubbio. Ma bisogna ammettere, con un senso di indefinibile disagio, che si tratta di un fenomeno di grosse proporzioni. Al giorno d'oggi B.B.

non è solo un'attrice che può sfidare, quanto a celebrità, Eisenhower e Kruscev; ma è anche un colosso « affare » finanziario. Si dice che Brigitte Bardot procuri alla Francia un introito di oltre due miliardi di franchi.

Una ragazza di ventiquattro anni, senza altro talento che quello di essere una statua vivente, costituisce una delle voci del bilancio nazionale francese.

### INCHIODATI AL VIDEO



Il signore senza televisione non sa che neppure la nascita di un figlio va partecipata agli amici a certe ore.

(Disegno di NOVELLO)

### UN GRIDO DI ALLARME DEL "NEW YORK TIMES,"

## I grattacieli a Venezia?

Sono stati discussi due progetti, per costruire alle spalle della città un sobborgo industriale ed un "quartiere degli affari". In questa "piccola Manhattan", sorgerebbero edifici di grande altezza: ciò che spaventa quanti hanno amore e rispetto per il volto vero di Venezia - Il vecchio centro urbano è certo in declino economico: 70 mila camere, su 140 mila, sono in cattive condizioni e solo un appartamento su quattro ha il bagno

New York, 21 marzo. Gli appassionati d'arte, gli innamorati dell'Italia, ed anche tante persone che ogni anno a Venezia solo attraversano i canali, le piazze, le strade, le foto, le fotografie, hanno accolto con autentico interesse il grido di allarme, che il New York Times ha lanciato (in una nota di prima pagina, a firma Arnoldo Cortesi) su una minacciosa distruzione della città. Il servizio del quotidiano di New York, sotto il titolo « Si studia a Venezia un centro d'affari con grattacieli », dice:

« La semplice idea basta a far rizzare i capelli in testa ad ogni veneziano veneziano. Dopo anni di studi a di riasse, i padri della città stanno esaminando un piano per costruire una "piccola Manhattan" come centro degli affari per Venezia. Esso suggerisce una rotazione con tutte le costruzioni passate, perché alcuni degli edifici sarebbero di grattacieli, e perché le automobili potrebbero circolare in tale quartiere. »

« La "piccola Manhattan" sorgerebbe nella parte occidentale della città, in una zona non occupata da magazzini e da costruzioni di scarsa valore. Il nuovo quartiere si estenderebbe all'incirca, a Nord ed a Sud del tratto terminale della ferrovia, verso l'imbarco del Canale della Giudecca. Ed insieme con la "piccola Manhattan" si procederebbe alla costruzione di un nuovo sobborgo industriale esattamente dove i ponti ferroviari e stradali congiungono Venezia alla terraferma. Questi due progetti farebbero cadere tutti i piani studiati in precedenza, giudicati troppo fantasmi, troppo costosi o troppo lesivi dell'unità artistica della città. »

« Anche quest'ultimo piano, tuttavia, ha incontrato tante ostilità fra i veneziani, che ci vorranno profonde modificazioni prima di vederlo accettato. Probabilmente la "piccola Manhattan" sorgerebbe su una zona più ristretta e l'altezza dei grattacieli (e di ogni altro che possa essere costruito sulla laguna) dovrà essere severamente limitata. Altri particolari dei piani precedenti, per contro, verranno incorporati nel nuovo progetto: ad esempio la costruzione di un'isola artificiale, per raggruppare alcune attività industriali, oppure di quartieri residenziali nelle isole "naturali", petrioliche. »

« C'è stata una fioritura di progetti per Venezia, negli ultimi tempi, perché l'antica Regina dell'Adriatico è rimasta praticamente tagliata fuori dall'evoluzione delle altre città nel decennio del secolo: il nucleo del porto si trova a Marghera, il più delle industrie a Mestre, tutti e due centri di terraferma. Così Venezia è diventata sempre più un immenso museo, per la gioia dei turisti, praticamente con due sole industrie: merletti e vetri. Un segno della decadenza della città è la tendenza del fatto che i suoi 170 mila abitanti sono praticamente gli stessi di vent'anni fa, mentre nella stessa periodo Mestre è passata da 25 a 150 mila abitanti circa. I campioni della rinascita di Venezia hanno lanciato lo slogan: "Una città che sta tanto un museo, si trova a metà cammino sulla strada di diventare un cimitero". »

Indicazioni del declino della città, a vista nel suo stato di decadenza, in cui è caduta la maggior parte degli edifici. Sulle 140 mila stanze, che si trovano a Venezia, le autorità municipali ne hanno classificate 65 mila come "mediocri", 23.100 come "in cattivo stato" e 4300 in "pessimo stato". Solo un appartamento su dieci ha il riscaldamento centrale, uno su quattro il bagno. Si ritiene che 20 mila persone vivano in camere dove non entra mai la luce del sole. »

« Il piano della "piccola Manhattan" insieme con il progetto di nuovo quartiere suburbano industriale, mira a sviluppare al massimo l'industria veneziana, lasciando l'organizzazione del centro industriale e commerciale strettamente ancorato alla città lagunare. »

idea, basta pensare ad un quartiere di quattrocento metri, di lato. Sono già parecchi anni che si parla di quest'isola, in cui dovranno trovare espansione i mercanti all'ingrosso del pesce, della frutta, della verdura e di quanto altro derrate ai Tronchetti trovano il punto d'arrivo della terraferma. Accanto a questi mercati e depositi sono previsti: un grande magazzino dell'autoriscaldamento, un piazzale per il parcheggio di auto, camion e corriere; una stazione per i pullman di linea e turistici; altri impianti (compresi un ad un paio di chilometri per i turisti di categoria media) che il Piazzale Roma non è più in grado di ospitare. Il tetto della nuova autorimessa è previsto come altoparlante, in quanto i dovessero sorgere gli allottatori di servizio regolare con Milano, Torino ed altre città. Ancora, in quest'isola dovrebbero trovare posto edifici per la capitaneria di porto, per la dogana, per una nuova stazione dell'aeroporto, con serbatoi sotterranei; una stazione di trasformazione dell'energia elettrica; un Palazzo dello sport con palestra e piscina coperta, cantieri per il canottaggio e annessi campi di tennis e un piccolo parco di "minigolf"; edifici vari per enti pubblici e commerciali.

Fu nel febbraio 1955 che la speciale commissione nominata dal Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici nel gennaio 1954 deliberava che « fosse ammissibile la costruzione della sacca comunale del Tronchetto in Venezia ». Furono allora iniziati i primi lavori, che sono conclusi appunto nella costruzione della nuova isola di confine lungo tutto il perimetro della nuova isola. Ma adesso tutto è fermo a quest'opera iniziale, perché si tratta di comprare « acqua ». E, a quanto sembra, comprare un tratto di superficie legunare dallo Stato per la trasformazione in terra è affare assai complesso: la Intendenza di Finanza e Municipio non si sono ancora accordati sul prezzo e sulle modalità legali.

« Nel romanzo di Peyrefitte scabrosi personaggi di Capri »

L'avvocato dello scrittore gli ha consigliato modifiche per evitare querela

(Nostra servizio particolare)

Parigi, 21 marzo. Riscritto per la terza volta allo scopo di sopprimere i brani che certi avrebbero potuto giudicare offensivi e tali da minacciare un processo per diffamazione, il libro di Roger Peyrefitte su Capri, intitolato « L'exilé de Capri », sta per uscire a cura dell'editore Flammarion. Il romanzo resta tuttavia scabroso, in quanto « racconta la storia scandalosa di coloro che egli chiama « gli esiliati del malcostume », fermandosi tuttavia allo scoppio della guerra.

Prima di pubblicare il libro l'editore l'ha fatto leggere all'avvocato Jacques Lornet, il quale ha consigliato di apporre delle modifiche che sono state più o meno fatte. Peyrefitte si è sforzato di trattare tutto in un modo abbastanza equivoco, che non permetta alle persone di cui parla di poter sostenere che si tratta di loro, ma abbastanza chiaro da consentire di riconoscerne sotto gli pseudonimi.

« Ho dato il benestare per la pubblicazione — ha aggiunto Peyrefitte — il giorno in cui fu presa la decisione di coprire il sesso degli angeli del Valcano, e ciò non è di buon augurio, ma per fortuna ho amici anche là. »

Lo scrittore francese è tuttavia un po' inquieto. Egli è partito ora per Firenze, ma ritiene prudente non andare a Capri, per ora.

Non stordì a descrivere Brigitte Bardot fisicamente. « E' cosa che hanno già fatto, abbondantemente e fin nei minimi e segreti particolari, riviste e film di tutto il mondo. Posso dire solo che alla distanza ravvicinata che negli schermi. E' evidente che la cellulosa conferisce un alone mitico che manca nella realtà. Salvo gli occhi, e il taglio un po' perverso della bocca, Brigitte Bardot è una ragazza abbastanza comune. Non arrivo a dire che sia brutta. Ma la sua avvenenza d'oggi, che molti trovano indistinguibile, appare come creata e non è che una suggestione brutta. La piccola infatti Brigitte Bardot era sgradevole alla vista. Si vergognava di mostrarsi in pubblico. E' ancora oggi, a guardar bene, sembra un'asina d'aragosta al rinvio in trasparenza come in una lastra radiografica. »

Brigitte Bardot, del resto, è furtiva che sierra della sua beltà. Prima di diventare famosa col film « Et Dieu créa la femme (1956) » litigava spesso con Vadim, suo marito, che voleva « mostrarla » in tutti i modi, e non aveva mai visto, che non aveva mai visto, che non aveva mai visto.

Brigitte non voleva: temeva di non essere abbastanza bella. Fu solo a gradi, poi in una volta, che acquistò l'ardimento di sfidare gli occhi del prossimo e gli obiettivi fotografici, ed arrivò a denudarsi, possiamo dire, comandando, senza alcuna esitazione. Lei chiese: « Lei pensa che vi siano altre donne più belle di lei? » Con aria di sfida, lei senza una certa inquietudine nel farlo, lei chiese: « Risponde: « Certo, e muschi. »

« Mi suscita un'altra sorpresa la sua conversazione. E' una donna sveglia. Non dico sciocchezze. Cellulosa, ma non senza qualche cagnone di verità, si potrebbe sostenere che B.B. è una donna non particolarmente bella e piuttosto intelligente; il contrario del suo cliché. Quando parla di Vadim, lei, col quale attualmente è in pessimi rapporti, spiega una notevole astuzia: riconosce i suoi meriti nello stesso tempo che cerca di ferirlo. E' Vadim che ha fatto Bardot, dice. E' lei che ha scoperto. Senza di lei non sarei riuscita, avrei abbandonato. Prima del successo eravamo poveri. Mangiavo carne di "mucca araba" e uovo sodo. Lavavo i piatti. Cucinavo. Ed io piuttosto di esultare preferisco ardire. E' Vadim ad amare, a tenere duro. Dovevo diventare, dicevo, « il sogno proibito degli uomini sposati ». Ma se Vadim ha fatto me, io ho fatto Vadim. Senza di me non sarebbe mai diventato un regista famoso. Io lo ho impedito alla regia di Et Dieu créa la femme, il film che ha creato me e lui. Sono stata il suo trampolino. »

Oggi Brigitte Bardot è una delle attrici più ricche e pagate del mondo. Ama il denaro. Alcuni dicono che sia « mossa ». Comunque calcola il centesimo. Si occupa direttamente dei suoi affari. Il dolore di pagare un alto ammontare di tasse, è uno dei sentimenti più vivi che sia capace di provare. Qualche tempo fa ha fatto questa dichiarazione pubblica: « Signor Poincaré, l'attuale ministro della Finanza (francese), se lei non mi riduce le tasse io smetto di fare film e la Francia perderà un'importante sorgente di valuta estera ». E' a occhio nudo negli atteggiamenti svagati e romantici. Scrive delle cartoline al pazzo che tiene nella sua villa di Saint-Tropez. E' sensibile al chiaro di luna. E' una romantica col conto in banca.

Mentre parliamo, mi colpisce un particolare. Lo sguardo di Brigitte Bardot, attraverso il finestrino della macchina, cade sulla folla compatta che di lontano cerca di sorollarla. Esclama: « Si bagnano tutti ». Il suo interesse per quella folla è forse moltiplicato da ammiratori inaspettati d'acqua, scende solo per un secondo la sua indifferenza di regina abituata alla adorazione del pubblico.

Brigitte dice: « La celebrità mi piace perché mi sembra che essa mi permetta di essere una donna libera di fare quello che vuole. Invece non è vero. Non posso fare nulla. La mia vita personale è quasi ridotta a zero ». Accusata d'essere una testa vuota, B.B. rivela una notevole perspicacia. Prima ancora dei suoi produttori e dei suoi registi, ha capito che l'arma dell'erotismo, con la quale ha fatto tanta carriera, può logorarsi più presto di quanto si credesse. In questo momento il cinema fran-

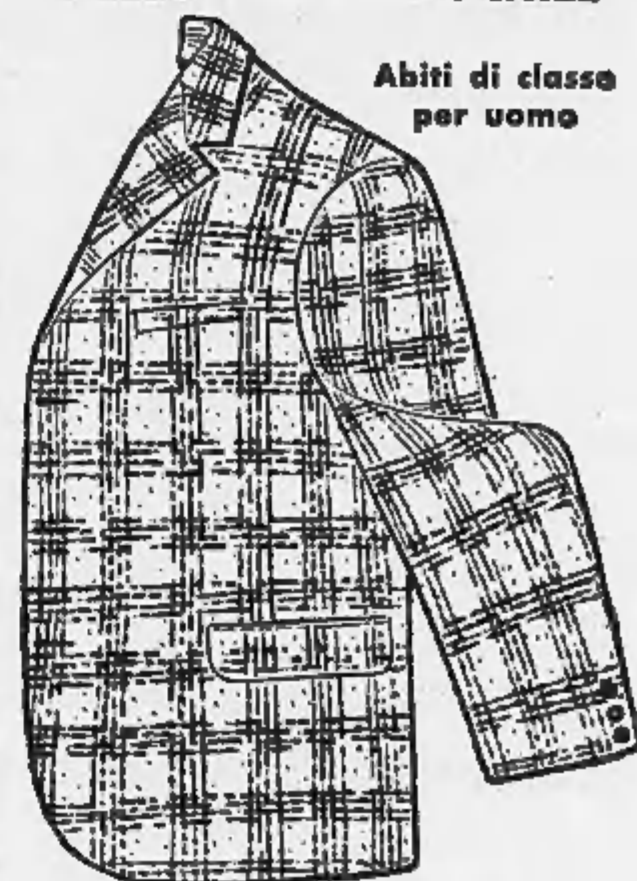
cese attraversa una ondata di erotismo assai spinto. E che fa Brigitte Bardot, attrice che ha dato il via all'esplosione sensuale del film francese? Cambia registro. Combate con produttori e registi per girare un film completamente « vestito ». « Finora, dice, tutti i miei film sono stati proibiti ai minori di sedici anni. Voglio girare un film che possano vedere anche le educando ». Si tratta di Sade? Si tratta di Sade? Si tratta di Sade?

Vuol forse dire che Brigitte Bardot, dopo una ventina di film, si lascia tentare dalla carriera di attrice? Non credo. Si tratta di un calcolo. Ammette francamente: « Non sono un'attrice. Non c'è nessuna differenza tra Brigitte Bardot nella vita e Brigitte Bardot nel film. Non mi trasformo. Non entro nella pelle dei miei personaggi. »

Uno dei meriti di Brigitte è di essere anticonvenzionale. Non spiega la meccanica e la chimica della macchina, cade sulla folla compatta che di lontano cerca di sorollarla. Esclama: « Si bagnano tutti ». Il suo interesse per quella folla è forse moltiplicato da ammiratori inaspettati d'acqua, scende solo per un secondo la sua indifferenza di regina abituata alla adorazione del pubblico.

Alfredo Tadisce

## GRATIS 6 giacche al giorno! BAICON "PERSONALIZZA" L'ELEGANZA MASCHILE



Abiti di classe  
per uomo

Ecco l'occasione che attendevate per rifornire il vostro guardaroba!

« Il mese Baicon » vi offre dal 23 marzo al 23 aprile la possibilità di concorrere al sorteggio di 6 giacche sport Baicon al giorno. Fra tutti coloro che compiranno per un importo non inferiore a L. 15.000 nel sei negozi sottoindicati, all'ottimo affare costituito dall'acquisto di ogni Confezione Baicon si aggiunge la sorridente prospettiva di vincere una giacca sport Baicon di taglio fuori classe.

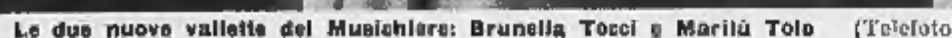
Stoffe di qualità, linee di moda, fattura perfetta: queste le Confezioni Baicon, che veramente riscono a « personalizzare » l'eleganza maschile.

BAIOTTI FRECCIA ZENIT  
Portici Barberoux, 2 Via Carnia, 6 Via Mazzini, 43  
AMBRA VETTA ZENIT  
Caso Orbasano, 33 Via Mantovani, 1 Via Cibrario, 2

# BAICON



**Il "Musichiere, si prepara alle ferie: forse riapparirà trasformato - Niccolò Carosio spiritoso ospite d'onore - Un chitarrista di cattivo gusto - Balletti classici: spettacolo per pochi**



ronista Nicolò Carosio, che spiritosamente, con una filastroca, ha preso in giro lo stesso, i suoi papere, i suoi errori, i suoi eccessivi entusiasmi durante le partite internazionali. Ospite per beneficenza intervenuta la giovane e valente cantante d'opera Anna Moffo. Riva ne ha approfittato per esibirsi come baritono: un duetto de «La traviata»: quel solfeggio devono l'abbinate profondamente l'immo- tale spirito di Giuseppe Verdi.

Nel «Muschiara» di ieri sera c'è stata una nota veramente sgradevole: l'esibizione di

grande creatore, accenti anche  
spensierati e ameni, quelli che  
muovono per esempio, fra i  
Lieder, l'*irdisches Glück* e ma-  
linciole e tupezza, la forma  
napoleonica e meditata, trova-  
rono il giusto risalto nelle ap-  
propriate dinamiche e sonorità,  
nelle intese cordiali e nella  
sufficiente abilità. Molti applausi.

a. d. c.

**Juliette Gréco ospite d'onore  
assiste all'Amendata tedesca**  
Londra, 22 marzo

L'altra sera l'ambasciata tedesca aveva organizzato un banchetto in onore dell'attrice francese Juliette Gréco, interprete del film "Viva l'amore". Ma l'attrice non si è fatta vedere. Juliette Gréco, le cui maniere e sembianze furono durante il suo esilio in America, l'oggetto di un monito tedesco di Revereburg, ebbe a dire un giorno che odiava i tedeschi. Consentendo a una giornalista di fare una intervista, era preposta di «uccidere questa odio» per i tedeschi.

Comunque l'altra sera ha disertato il banchetto. Il suo assistente organico proprio per lei.

**La Schneider adassata** — È stato annunciato il fidanzamento dell'attrice Romy Schneider con Alain Delon, un attore francese che ha anche fatto il suo elogiato per raggiungere la fidanzata discomparsa e la famiglia da tempo.

**TELEVISIONE:** Ore 10,15: **Te degli agricoltori**, rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di R. Verzutti; 11,00: **«L'uomo della Strada»** di El Cristo?», seriale a cura di Gustave Boyer, con la partecipazione del prof. Gianni Vattimo; 11,30: **«Cordini»**, ordinario di medicina legale all'Università di Milano, che documenterà quanto scienza ha fatto per diradare i misteri di quel personaggio in diritto della Passione che è il tin conservato a Torino, nel Duomo; 12,30: **Pomeriggio sportivo**: a cura di G. Platello, servizio del Telegiornale sulla interessante specialità in cui attualmente l'Italia eccelle; 13: **«Concorso Ippico»**, intervista e riprese dirette di alcune fasi del concorso che si svolge a Torino ed al quale partecipano cavallieri ed amatori; 14: **«I più noti»**, Telegiornale a cura di G. Platello; 15: **«I più famosi»**, a cura di G. Platello; 16: **«Il tempo maledetto»**, telefilm di G. Platello; 17: **«I più famosi»**, a cura di G. Platello; 18: **«Ritratto d'attore»**, a cura di G. Platello.

20,15: «Perry con il suo gruppo, i «Perry's People», ha fatto il suo debutto al Teatro Apollo, 38,45: «Perry come show», a varietà musicale della N.B.C. di New York al quale partecipano i migliori cantanti, attori, ballerini americani. Presentatore il questo spettacolo sarà Gary Cooper al quale Perry come cedendo il posto, restandogli però vicino, segue guida nel difficile mestiere di presentatore. Fra gli ospiti c'è una cantante negra Lena Horne.

20,30: «Adventure in Africa», XIV - «Mila e lo stagno», a cura di Armand e Michaela Dennis.

20,30: «Cinesecessione», settimana di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra il cine

Domenica del programma immutato. Alle 18, da Torino saranno riprese alcune finali del campionato di calcio. Alle 18,45 un nuovo numero di «Ferry Como Show»: alla volta l'interesse degli spettatori per la canzonatura della rivale, dalla presenza di un presentatore a fianco di Piero Comi, dell'intramontabile Carlo Campo, delle 35.350 spettatrici. Alle 19,15 un ventennio di «Africa» dei coniugi Dea, in trasmissione che ha ancora un pubblico affezionato e numeroso.

In serata, alle 21, «Musica e ribalta» con Fred Buscaglione, Tony Dallara, la cantante di jazz e di musica leggera svedese Astmussen e i channonnieri Philip Clay. In tv, la quarta patetica storia di un amore, «L'ultima notte con i tifosi» (il giuramento di dare un maggior numero di centri di calcio).

**RADIO — PROGRAMMA REGIONALE** — Ore 7,45: Orchestre; 8: Giornale radio; Musica Sacra; 8,30: S. Maria Vangelo.  
10,30: Per le forze armate.  
11,45: Festa ebraica; 12,10: Cronaca; 12,30: Album musicale; Giornale radio; Appuntamento le 12,35; 14: Giornale radio; 16: Orchestra Ceragioli.  
14,30: Musica operistica; Coppa Europa, torneo per i giovani; 15,45: Quartetto Van Woyke; 16: Secondo tempo di una partita di calcio Serie A; 17,15: Orchestra Piacenti.  
17,50: Concerto sinfonico.

**"Per un attimo di**

**crisi**

**Il cronista accorresse, me il se**

**la "Lucia di Lommemoor," il**

**Londra, 21 marzo**

**(P.M.)** «Ecco benissimo. Lo se

**per favore, lo faccia ap**

**Ilza. Il** da mezzanotte che

**esiste con questa scilicet**

**hanno perfino telefonato de**

**amici di Milano preoccupati,**

**chiedendo se stassi veramente**

**la. Non ho niente, la mia m**

**a perfetta. Vorrei proprio me**

**nessuno nascono certo voci.**

**Sono queste le parole m**

**si saranno manifestate. Cal**

**ci il rapporto quando la abbi**

**chiesto cosa ci fosse di vero**

**certe informazioni secondo cu**

**essere ammesso di allora l'ar**

**colpa nel pomeriggio di ieri. I**

**me sia nata questa voce è in**

14	10,30: N. Rotondo; 22,15: Appella-
15	mento con J. Ritter.
16	23,30: Documenti sport; 23,35:
17	Minima diretta da G. Coni.
18	<b>TERZO PROGRAMMA</b>
19	19,30: "Michele" di D. Sinis-
20	16,45: "Michele" di B. Pores.
21	17,10: Il "Grand Guignol";
22	18,30: "Michele" di B. Pores.
23	19,30: "Michele" di B. Pores.
24	20,15: Concerto di G. Sinis-
25	21,30: "Michele" di B. Pores.
26	22,15: "Michele" di B. Pores.
27	23,30: "Michele" di B. Pores.
28	24,15: "Michele" di B. Pores.
29	25,00: "Michele" di B. Pores.
30	25,45: "Michele" di B. Pores.
31	26,30: "Michele" di B. Pores.
32	27,15: "Michele" di B. Pores.
33	28,00: "Michele" di B. Pores.
34	28,45: "Michele" di B. Pores.
35	29,30: "Michele" di B. Pores.
36	30,15: "Michele" di B. Pores.
37	31,00: "Michele" di B. Pores.
38	31,45: "Michele" di B. Pores.
39	32,30: "Michele" di B. Pores.
40	33,15: "Michele" di B. Pores.
41	34,00: "Michele" di B. Pores.
42	34,45: "Michele" di B. Pores.
43	35,30: "Michele" di B. Pores.
44	36,15: "Michele" di B. Pores.
45	37,00: "Michele" di B. Pores.
46	37,45: "Michele" di B. Pores.
47	38,30: "Michele" di B. Pores.
48	39,15: "Michele" di B. Pores.
49	40,00: "Michele" di B. Pores.
50	40,45: "Michele" di B. Pores.
51	41,30: "Michele" di B. Pores.
52	42,15: "Michele" di B. Pores.
53	43,00: "Michele" di B. Pores.
54	43,45: "Michele" di B. Pores.
55	44,30: "Michele" di B. Pores.
56	45,15: "Michele" di B. Pores.
57	46,00: "Michele" di B. Pores.
58	46,45: "Michele" di B. Pores.
59	47,30: "Michele" di B. Pores.
60	48,15: "Michele" di B. Pores.
61	49,00: "Michele" di B. Pores.
62	49,45: "Michele" di B. Pores.
63	50,30: "Michele" di B. Pores.
64	51,15: "Michele" di B. Pores.
65	52,00: "Michele" di B. Pores.
66	52,45: "Michele" di B. Pores.
67	53,30: "Michele" di B. Pores.
68	54,15: "Michele" di B. Pores.
69	55,00: "Michele" di B. Pores.
70	55,45: "Michele" di B. Pores.
71	56,30: "Michele" di B. Pores.
72	57,15: "Michele" di B. Pores.
73	58,00: "Michele" di B. Pores.
74	58,45: "Michele" di B. Pores.
75	59,30: "Michele" di B. Pores.
76	60,15: "Michele" di B. Pores.
77	61,00: "Michele" di B. Pores.
78	61,45: "Michele" di B. Pores.
79	62,30: "Michele" di B. Pores.
80	63,15: "Michele" di B. Pores.
81	64,00: "Michele" di B. Pores.
82	64,45: "Michele" di B. Pores.
83	65,30: "Michele" di B. Pores.
84	66,15: "Michele" di B. Pores.
85	67,00: "Michele" di B. Pores.
86	67,45: "Michele" di B. Pores.
87	68,30: "Michele" di B. Pores.
88	69,15: "Michele" di B. Pores.
89	70,00: "Michele" di B. Pores.
90	70,45: "Michele" di B. Pores.
91	71,30: "Michele" di B. Pores.
92	72,15: "Michele" di B. Pores.
93	73,00: "Michele" di B. Pores.
94	73,45: "Michele" di B. Pores.
95	74,30: "Michele" di B. Pores.
96	75,15: "Michele" di B. Pores.
97	76,00: "Michele" di B. Pores.
98	76,45: "Michele" di B. Pores.
99	77,30: "Michele" di B. Pores.
100	78,15: "Michele" di B. Pores.
101	79,00: "Michele" di B. Pores.
102	79,45: "Michele" di B. Pores.
103	80,30: "Michele" di B. Pores.
104	81,15: "Michele" di B. Pores.
105	82,00: "Michele" di B. Pores.
106	82,45: "Michele" di B. Pores.
107	83,30: "Michele" di B. Pores.
108	84,15: "Michele" di B. Pores.
109	85,00: "Michele" di B. Pores.
110	85,45: "Michele" di B. Pores.
111	86,30: "Michele" di B. Pores.
112	87,15: "Michele" di B. Pores.
113	88,00: "Michele" di B. Pores.
114	88,45: "Michele" di B. Pores.
115	89,30: "Michele" di B. Pores.
116	90,15: "Michele" di B. Pores.
117	91,00: "Michele" di B. Pores.
118	91,45: "Michele" di B. Pores.
119	92,30: "Michele" di B. Pores.
120	93,15: "Michele" di B. Pores.
121	94,00: "Michele" di B. Pores.
122	94,45: "Michele" di B. Pores.
123	95,30: "Michele" di B. Pores.
124	96,15: "Michele" di

# stampa inglese di rupe e no Colos

brano stava tranquillamente incidendo  
ggi rientra a Milano in perfetto salute

più. Le cantanti è a Londra  
una settimana nel marito, poi  
sul evolo disturbi, non ha a  
avvicinato un medico, ama fa  
to una sola dichiarazione: «So  
serenamente, che posso assun  
rumentemente o fantasmatice  
interpretata. Non al rimesco a  
to una parte di bocca, non a  
gazioni. O è una fandonia, in  
tista di anni pianta da un giova  
cronista; o una voce ingrognat  
to immaginare che due sessant  
ci quella che all'inizio era  
una passeggera stanchezza o  
venuta una violenta crisi carit

Se Maria Callas fosse stata  
robbo più che naturale: ha co  
to a provato per una registra

**Un'opera nuova di Porri-  
ni al « San Carlo » di Napo-**

Napoli, 31 marzo.  
Il « San Carlo » rappresenta questa sera l'opera nuova di Porri-  
ni al « San Carlo », messa in tre  
atти di Enrico Porri-  
ni, musicista e compositore  
napoletano. Il folto pubblico ha applau-  
dito calorosamente il maestro,  
che dirige egli stesso l'orchestra.

**BLUESADE E.S.A.I.** - Don  
Corso, Augusta, Nuovo Roma,  
Adriano, Massimo, Odeon, St.  
Bernini, Europa, Excelsior,  
Fischini, Regency, St. Br.  
Palermo, Edera, Mars, Apollo,  
Vimercato, Italiano, Sclero, In-  
ferno, Roma, Roma, Cors.  
Flaminia, Flaminia, Colosseo, P.  
monte.

**A S T O R**

**FRANKENSTEIN 1970**  
Cinescope  
con **BOB KALLOFF**  
**TOM DOUGAN - JANA LUND**

**D O R I A**

**ZANNA GIALLA**  
Technicolor  
Un'altra meravigliosa avventura  
prodotta da  
**WALT DISNEY (R.I.F.)**

**L U X**  
L'8 GIORNO

Ore 18 e 21 eleganti trattenimen-  
ti con il jazz. Applaudito comparsa  
del clarinetista Pippo Franco.

**DANZE HOLLYWOOD**  
Ore 18 e 21 danze e ballate. In  
il trattenimento con Turi Galante,  
Rita Lotti e Rita Marangoni.

**FAEO CLUB DANZE**  
Ore 18,30-21 Sempre grande su  
Hauptstadt e il suo complice.

**SALA DANZE QAY**  
Ore 18,30 e 21. Tattori Frac-  
e i suoi isolati e Theo d'Angelo.

**LA SEBENELLA**  
Ore 18 Brillante matinee  
Dance 350, Cav. e 350 cons. con  
Ore 21. Grande ed elegante ser-

**LA ROTONDA**  
Ore 18 e 21 Jazz Show Orchestra  
Giovani.

**LA LE**

— INSTITUTO CINEMA ALFONSO  
PACI — DIREZIONE — CANTIERI — VENEZIA  
**FILIPPO STOPPA**

**AL SUPERCINEMA**  
Corso Francia  
Una realizzazione  
**LA MURAC**  
CINEMA BO

**AL REPOSI**  
grande SUTTER

**Eliminate la renella**  
ed i dolori da ritenzione di acido urico con le  
**PILLOLE FOSTER**

**AGENTE DI COMMERCIO**  
già introdotte ramo accessi  
CERCA SI da fabbrica lombare  
per vendita pubblica, biciclette,  
se, ciclomotori, motoleggeri.  
Servizio cassette 1988 - S.P.

[illegible]

*Evan Hunter*  
**Gli Amanti**  
il romanzo di un  
marito infedele  
*Longanesi & C.*

**PIÙ FEMMINA**  
CHE MAI VI ASPETTA  
Oggi al Cinem  
**CORSO**

**spalesina**  
lire 7900

**LEA** - Via Vergano, 20 - ROMA

**INFORMAZIONE**  
De Negri Telefono 02/7-566  
**INVESTIGAZIONE**

...calorosamente il maestro, che  
dirigeva egli stesso l'orchestra. Oro 10 = 21 Jazz S  
Gimelli, canta M.

**PER PASQUA SUGLI SCHERMI DELLA**

<b>GESTIONI</b>		<b>CINEMA</b>
-----------------	--	---------------

**6 SPETTACOLARI FILMS IN TECHNICOLOR 6**

<b>ASTOR</b> Le avventure di <b>Braccio di ferro</b> <small>Nuova serie di cartoni animati</small> <b>TECHNICOLOR PARAMOUNT</b>	<b>CORSO</b> Il ballo asciutto <small>con <b>JERRY LEWIS</b></small> <b>TECHNICOLOR VISTAVISION (Paramount)</b>
<b>DORIA</b> In licenza a Parigi <small>con <b>TONY CURTIS e JANET LEIGH</b></small> <b>CINEMASCOPE EASTMANCOLOR (Universal-Intern.)</b>	<b>LUX</b> Il grande paese <small>con <b>GREGORY PECK</b></small> <b>TECHNICOLOR TECHNIRAMA (Dear-United Artists)</b>
<b>VITTORIA</b> Nel segno di Roma <small>con <b>ANITA EKBERG G. MARCHEL</b></small> <b>TECHNIRAMA TECHNICOLOR (Gloria-Victoria)</b>	<b>ARISTON</b> Europa di notte <small>di <b>A. BLASETTI</b></small> <b>PANORAMIC EASTMANCOLOR (Warner-Bros)</b>

---

### ALL'AMBROSIO

**Carmela è una bambola**  
con **MARISA ALLASIO - NINO MANFREDI**  
GRANDE SUCCESSO!

---

### ALL'AUGUSTUS

**La Maja desnuda**  
con **AVA GARDNER - ANTHONY FRANCOSA**  
TECHNICOLOR - TECHNIRAMA

**VORRESTE FUGGIRE CON BB?**



**PIU' FEMMINA**  
CHE MA VI ASPETTA

---

**Titanus**  
presenta  
**GINA LOLLOBRIGIDA**

**LA LEGGE** LA LOI

con la partecipazione degli artisti  
P.P.A. CONFEDERAZIONE - Firenze, P.A. Roma  
"L'Espresso" e "Il Corriere della Sera"

con la direzione artistica di  
JULES DASSIN  
collaborazione di ROBERT VALLANCE  
impaginazione di ALDO BIANCHI - Firenze  
disegni di RENZO RABINI

di tutto direttore  
**PIERRE BRASSEUR**  
**MARCELLO MASTROIANI**  
**MELINA MERCOURI**  
**YVES MONTAND**

con la consulenza degli artisti  
P.P.A. CONFEDERAZIONE - Firenze, P.A. Roma  
"L'Espresso" e "Il Corriere della Sera"

"LA LEGGE" E "LA VOCE ITALIANA" E "L'ESPRESSO"

Oggi al Cinema

## CORSO

---

### AL SUPERCINEMA MASSAUA

Corso Francia (Capolinea tram n. 8)  
Una realizzazione di **LEONARDO BENEVI**  
**LA MURAGLIA CINESE**  
CINEMASCOPE A COLORI

Oggi al Cinema

## CORSO

---

### AL REPOSI

grande successo  
del capolavoro **M.G.M.**  
**LE INSATZIABILI**  
**PIERRE FRESNAY**  
**FRANCA BETTOIA**  
**ANNA IDOT**

Un film di palpitante unanimità  
Segue CARTOON - COLOR  
Technicolor M.G.M.

Oggi al Cinema

## CORSO

---

### Cinema Sociale

Duccio Veronesi  
**OGGI l'attrice del giorno**  
**NADJA TILLER**  
(la magnifica interprete de  
«Le ragazze Rosemarie»)  
con **JEAN GABIN**

**Il vizio e la notte**  
Un film forte, allucinante,  
emozionante!  
Durata, Prod. Cic. Cino Del Duca

Oggi al Cinema

## CORSO

---

### Evan Hunter

**Gli Amanti**  
Il romanzo di un  
marito infedele  
Longanesi & C.

Oggi al Cinema

## CORSO

---

### MOBILI GIOVANONE

Corso Francia 9

Oggi al Cinema

## CORSO

---

### Evan Hunter

**Gli Amanti**  
il romanzo di un  
marito infedele  
Longanesi & C.

Oggi al Cinema

## CORSO

---

### Eliminate la renella

ed i dolori da ritenzione di acido urico con le

### PILLOLE PASTER

AGENTE DI COMMERCIO  
già introdotto ramo accessori,  
CIRCASI da fabbrica lombarda  
per vendita Piemonte, biellese,  
cislomolino, monleggero.  
Servizio casaria 1288 - R.F.I.  
opuscolo C

Oggi al Cinema

## CORSO

---

### Supercinema

★ **FIAMMA** ★  
Corso Trapani 85  
GRANDE SUCCESSO DEL TECHNICOLOR



**CACIO... AMORE e FANTASIA**  
dalla serie "Beverly Hills" e "Looney Tunes"  
© 1964 Warner Bros.

Oggi al Cinema

## CORSO

---

### Lesa

un prodotto  
**LESAspalessina**  
lire 7900  
speciale  
dietetica  
acrobatica

**spalesina**  
lire 7900  
LESAspalessina

Oggi al Cinema

## CORSO

---

### Informazioni

De Negri - Telefono 827-36  
**INVESTIGAZIONI**

Oggi al Cinema

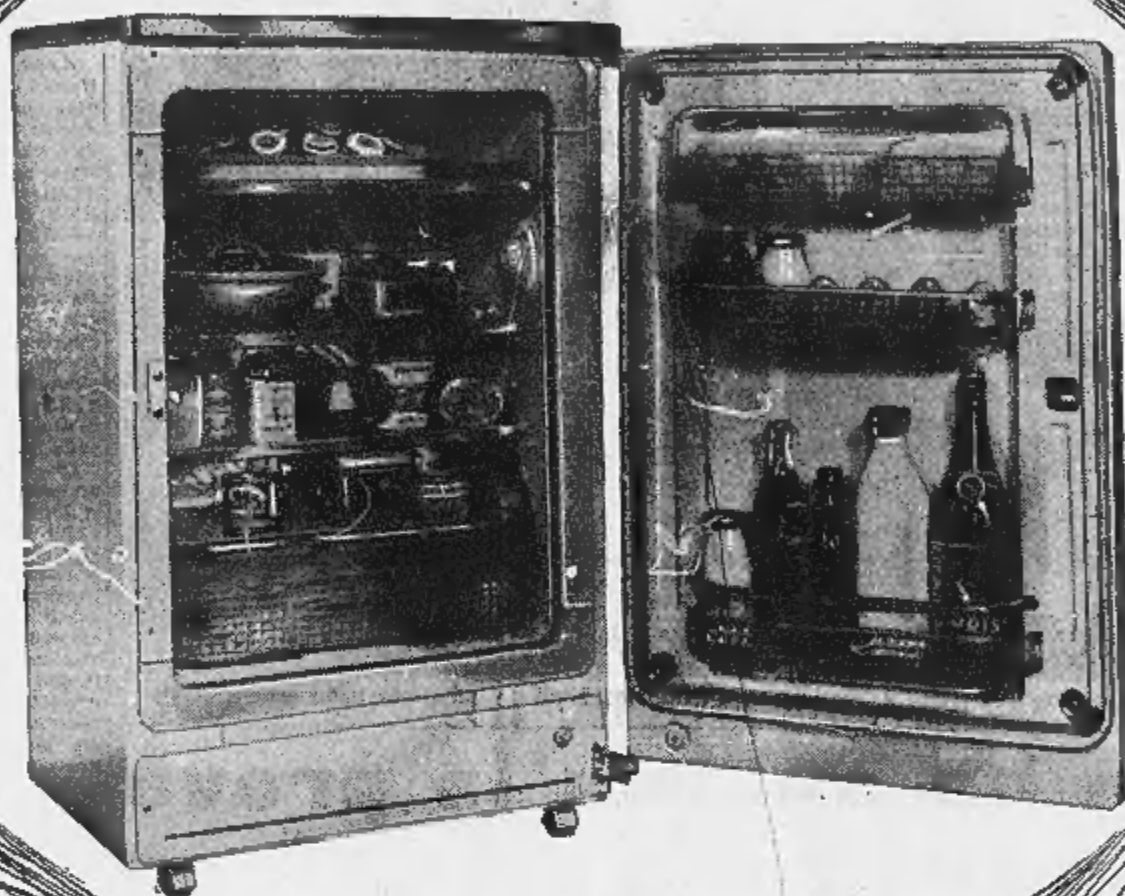
## CORSO







**non avrete sconti  
ma acquisterete il meglio**



# INDEX

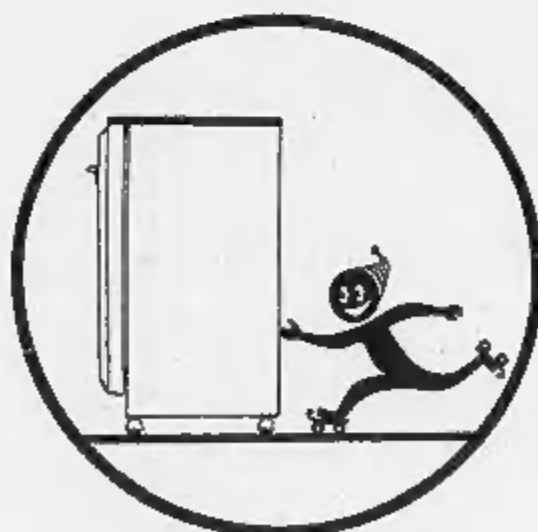
### **Il frigorifero di altissima classe**

**NESSUN FRIGORIFERO CONSUMA COSÌ POCO**

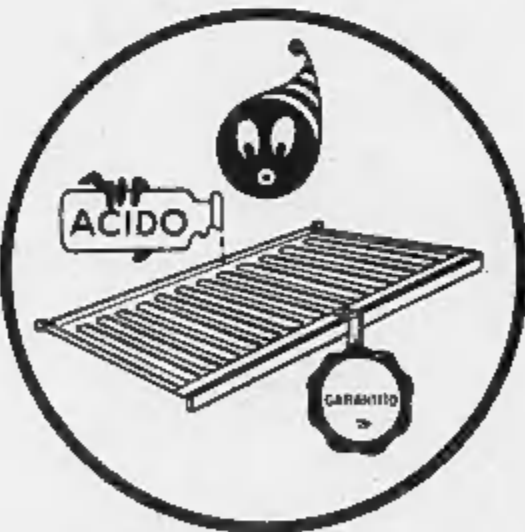


**FRIGO TAVOLO 125 LITRI L. 69500** + IGE E CAZIO  
PREZZI FISSI

**+ IGE E DAZIO**  
**PREZZI FISSI**



**MONTATO SU RUOTE**  
(brev. dep.)  
**PER FACILITARE LA PULIZIA  
DEL PAVIMENTO**



**CONGELATORE E RIPIANI  
IN MATERIALE INOSSIDABILE**



**UN TAVOLO IN PIÙ  
IN CUCINA**



**AMPIO CONGELATORE  
PER GRANDI PIATTI OVALI**

**Importante.** Se l'acquisto non è fatto presso rivenditori autorizzati la INDES oltre a non dare la garanzia avverte che i frigoriferi possono essere imperfetti o manomessi. **INDES S.p.A. VIA SPALATO 68, TORINO**

[illegible]





















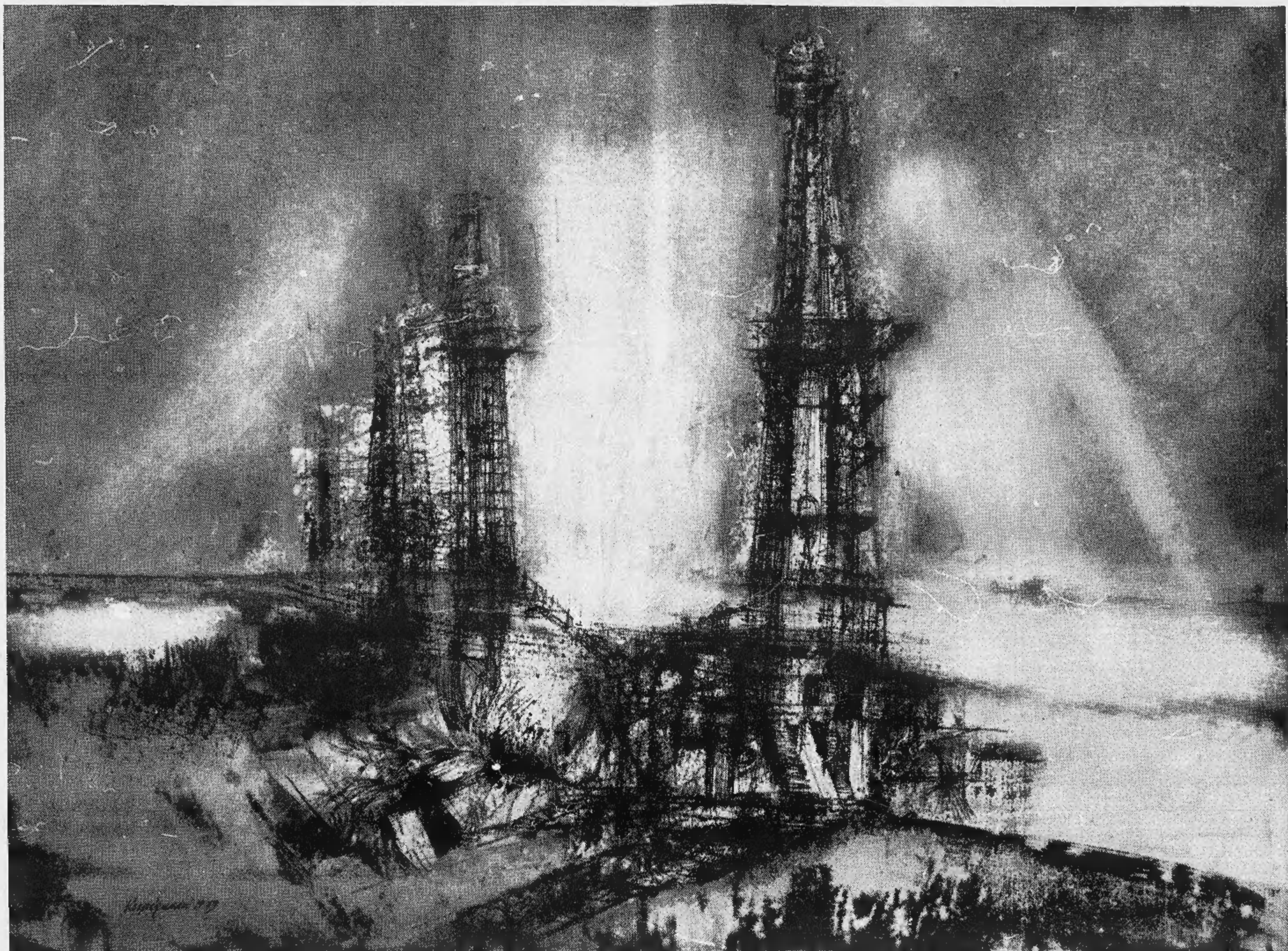












*Campo petrolifero di Gela - disegno di Renzo Vespignani*

I lusinghieri risultati ottenuti nel campo delle ricerche petrolifere hanno permesso all'E.N.I. di moltiplicare la organizzazione di uomini e mezzi oggi conosciuti ed apprezzati dovunque. Alle squadre di tecnici e specialisti, geologi, geofisici, geochimici, ingegneri, perforatori, si affiancano gli imponenti mezzi di perforazione, la superba flotta cisterniera Agip, le moderne raffinerie e le costruzioni di sonde e attrezzature del Nuovo Pignone. Questi mezzi hanno permesso la estensione delle ricerche e delle perforazioni in tutta Italia, con i brillanti risultati del campo petrolifero di Gela. In Persia, in una delle tre vaste zone di concessione, si passerà a giorni dalla fase di studio e ricerca a quella di perforazione in mare aperto. In Egitto, la produzione di petrolio estratto nella regione del Sinai è di due milioni di tonnellate all'anno. In Marocco dopo l'accordo del 16-7-58 sono iniziate le attività di studio e ricerca in una vasta concessione situata nella zona nord-occidentale del Sahara.

**gli automobilisti italiani  
conoscono apprezzano  
sostengono lo sforzo  
di ricerca e di espansione  
dell' Agip**

**AGIP**  
del gruppo E.N.I.